



Утверждаю:

Директор МКУК «КДЦ с.Бадар»

М.В.Копанева

**Программа кукольного театрального кружка
«Петрушка»
2024-2025гг.**

Руководитель кружка Бекарева В.А.

Утверждаю:

Директор МКУК «КДЦ с.Бадар»

_____ М.В.Копанева

**Программа кукольного театрального кружка
«Петрушка»
2024-2025гг.**

Руководитель кружка Бекарева В.А.

Структура программы кукольного театрального кружка «Петрушка»

I. Пояснительная записка	3
<ul style="list-style-type: none">• Направленность дополнительной образовательной программы• Концептуальные основы составления программы• Актуальность программы• Цель программы• Задачи программы• Отличительные особенности программы• Педагогические идеи• Педагогические принципы• Этапы реализации программы• Возраст детей, формы и режим занятий• Ожидаемые результаты• Форма подведения итогов реализации образовательной программы	
II. Учебно - тематический план программы	7
III. Содержание образовательной программы	8
IV. Методическое обеспечение программы	10
<ul style="list-style-type: none">• Формы и методы обучения• Формы подведения итогов• Формы контроля	

- Работа с родителями
- Дидактические и методические материалы
- Материально - техническая база
- Безопасность организации труда

V. Используемая литература

VI. Приложение к программе

1.Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы кукольного театра» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Кукольный театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека.

Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе.

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека.

1.1.Направленность программы

Программа **кукольного театрального кружка «Петрушка»** -модифицированная, имеет художественную направленности. Направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной.

1.2.Концептуальные основы программы

1.Конституция Российской Федерации.

2. Конвенция ООН о правах ребенка

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.3. Актуальность и новизна программы.

Актуальность программы заключается в ее востребованности, в интересе к освоению тех видов деятельности, которые лежат в основе программы. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям. В том, что художественные средства кукольного театра развивают в ребенке целый комплекс необходимых личных качеств:

- позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал;
- развить зрительное восприятие;
- пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление;
- обогатить эмоционально-образную сферу;
- сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

1.4. Цели программы: создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие творческих способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

1.5. Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, упражнений актерского тренинга;
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, художественной памяти.
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников.
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- дисциплинированность, уважение к своему товарищу, воспитать любовь к театральному искусству.
- создание условий для воспитания и творческой самореализации общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра

1.6.Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

1.7.Педагогические идеи

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника, уровня его знаний и умений. В области коррекционного воспитания театральная деятельность детей эффективна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

1.8.Педагогические принципы

- Принцип системности.
- Принцип увлекательности.
- Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.
- Принцип личностно ориентированной направленности на

развитие ребёнка как творческой личности.

- Принцип коллективизма
- Принцип деятельностной основы занятий.
- Принцип реальности и практического применения.

1.9. Этапы реализации программы.

Программа работы творческого объединения рассчитана на 1 годичное обучение. Объединение комплектуется из обучающихся 11-13 лет. В группы принимаются дети по собственному желанию, не имея навыков работы с куклами или навыков в театральной деятельности. В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится. Уровень освоения программы - базовый.

1.10. Форма проведения занятий

Обучение по программе **кукольного театрального кружка «Петрушка»** проводится в очной и заочной форме и предусматривает проведение дистанционных и практических занятий, возраст участников 11-15 лет.

- теоретические и практические занятия;
- индивидуальные, групповые, коллективные;
- беседы;
- спектакли;
- видео-лекции;
- чат-занятия;
- очные консультации;
- off-line консультации

Режим занятий

Занятия проводятся в группе - 15 человек.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;
количество учебных часов в год: 136 часов.

1.11.Ожидаемые результаты.

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none">– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии.- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	<ul style="list-style-type: none">- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	<ul style="list-style-type: none">-виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);-что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;-что такое дикция что такое скороговорка;-имеют представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре;-знают театральные понятия, как: ширма, декорация.

<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности - работать в группе, в коллективе. -владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления; 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; -импровизировать; -выступить перед публикой, зрителями. - выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; - произносить заданную фразу с разными интонациями; - создавать образы знакомых живых существ с помощьювыразительных пластических движений; - пользоваться жестами; -выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды; - читать наизусть текст, правильно расставляя логическиеударения; -владеют творческими навыками пошива различных частей куклы (платья для куклы); -владеют художественными навыками изготовления дикораций;
<p>Применять</p>	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -иметь первоначальный опыт самореализации в

	<p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p> <p>- общения с партнёром ;</p> <p>-концентрации внимания и координации движений;</p>	<p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p> <p>- элементарного актёрского мастерства;</p> <p>- коллективного творчества;</p> <p>- водить и озвучивать перчаточные и тростевые куклы за ширмой;</p> <p>-изготавливать художественные, творческие работы;</p>
--	--	--	---

1.12.Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе базового уровня «Петрушка» применяется:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии знаний, степень самостоятельности, уровень сознательного подхода к решению проблемы.

Формы проверки: самостоятельная работа.

Промежуточный контроль - осуществляется в середине учебного года, как ребёнок осваивает программу.

Форма проверки:

Итоговый контроль – проводится в виде итоговой творческой работы. Проверка знаний, умения и навыков.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **промежуточного контроля** являются:

- знание основ сценической речи и работы с куклой; знание работы с ширмой. Индивидуальное знание роли.
- участие в творческих выступлениях;
- индивидуальные качества ребёнка.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **итогового контроля** являются: итоговый показ кукольного спектакля.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

-фото и видео записи творческих занятий и итоговый показ кукольного спектакля.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения является участие в различных мероприятиях, концертах, спектаклях.

Формой подведения итогов по программе выбран: спектакль, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

III. Содержание программы.

Особенности театральной терминологии. История кукольного театра. Знакомство детей с историей театра в России. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия «Театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Кукольный театр создавался в течение тысячелетий. В истории всех народов кукольный театр берет свое начало из религиозных мистерий.

Устройство ширмы и декораций. Известно всем, что театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.

Теория: Дети знакомятся с понятием-ширма с ее видами и изготовлением через видео-материал, презентации, просмотр различных кукольных спектаклей. Знакомятся с мастерством вождения кукол за ширмой «Театр за ширмой». Знакомство с понятием «декорация». Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шум и т. п.) спектакля кукольного театра

Практика: Первичные навыки работы с ширмой. Правила вождения куклы за ширмой. Оформление ширмы для театрального спектакля своими руками. Изготовление декораций для спектакля. Работа с декорациями за ширмой.

Виды кукол и способы управления ими.

Теория: Расширение знаний о видах кукол. Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол. Особенности изготовления кукол.

Практика: Изготовление кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Развитие умения кукловождения. Отработка техники движений куклы на руке.

Актерское мастерство. Особенности работы кукловода.

Теория: Особенности работы кукловода (просмотр видео-материала). Сценическое актерское мастерство: приемы самовыражения, сценическая речь. Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения.

Практика: Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений и ощущений.

Изготовление кукол.

Теория: Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей

Практика: Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Изготовление различных частей перчаточной куклы. Порядок изготовления головы и платья. Изготовление одежды кукол. Декоративное украшение кукол и одежды кукол.

Речевая гимнастика. Интонация .

Теория: Понятие о речевой гимнастике. Знакомство с особенностями речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Просмотр спектакля кукольного театра.

Практика: Работа со скороговорками. Речевая гимнастика. Озвучивание сказочных персонажей.

Выбор мини- пьесы и работа над ней.

Теория: Выбор пьесы. Распределение ролей. Выбор пьесы и работа над ней. Чтение пьесы, её анализ. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Практика: Чтение сценария. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Работа над характерами героев.

Оформление спектакля.

Теория: Подбор музыкального материала, спецэффектов, видео материала.

Практика: Изготовление аксессуаров для спектакля. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Расстановка декораций и работа с ними. Оформление ширмы.

Спектакль.

Теория: Анализ отрепетированного материала, корректировка. Разучивание ролей.

Практика: Выступление перед зрителями.

IV. Методическое обеспечение программы

4.1. Формы и методы обучения

Занятие проводится фронтально, группой и индивидуально. Количество детей в группе: 15 человек. Набор в группу производится в начале учебного года на свободной основе.

Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание основной общеобразовательной программы МБОУ «СШ № 14».

Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, занятия проводятся очно с применением разнообразных методов и приёмов обучения:

- коммуникативных;
- наглядных;
- практических;
- здоровьесберегающих.

Формы фронтальные, индивидуальные, групповые, парные.

С целью создания условий для самореализации детей на занятиях в театре кукол используются:

- игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха .

Все это способствует комплексному развитию личности обучающегося.

Каждый ребенок на занятиях театра кукол активен, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

4.2. Форма подведения итогов

Опрос, контрольное занятие, игровая программа, самостоятельная работа, выставка, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, наблюдение за детьми, беседы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями.

4.3. Форма контроля

Проверка выполненных заданий, беседы, ролевые игры, коллективная проверка выполнения задания, итоговые проекты, показ спектакля. Участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.

4.4., Работа с родителями

Проведение родительских собраний.

Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс через организацию участия их в подготовке к спектаклю.

Показ спектаклей для родителей, одноклассников в школе.

Организация выездных показов спектаклей.

4.5. Материально - техническая база

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %);

-Госпожнадзора.

4.7. Безопасность труда и охрана здоровья

Обращается внимание детей на организацию рабочего места и разумное использование материалов. Особое внимание уделяется соблюдению правил безопасности труда и охране здоровья, воспитанию коллективизма.

VI. Приложение к программе

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К
ПРОГРАММЕ
«ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Виктория Александровна Бекарева,
руководитель кружка**

2024 год.

6.1.Календарно-тематический план

История кукольного театра

№ п/п	Дата проведения	Темы	Кол-во часов			Средства обучения.
			Всего	Практика	Теория	
1		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ в кабинете.История кукольного театра Особенности театральной терминологии.	2ч	0	2ч	<p>Участвовать о беседе о разновидностях кукол.</p> <p>Перчаточная кукла и ее виды.</p> <p>Марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - антракт- промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (отлатин.- украшение)- худ. Оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог- речь одного лица. - папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. - реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток

						<p>времени. - ширма- сцена кукольного театра.</p>
2		Особенности кукольного театра	1ч	0	1ч	<p>Выделять особенности организации работы театра. Отличать :понятие «кукловод».,понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ.</p> <p>Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т.д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Особенности театральной терминологии. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.</p>

3		Устройство ширмы и декорации	10ч	9ч	1ч	<p>Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.</p> <p>Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома) установка ширмы и изготовление элементов декораций.</p> <p>Первичные навыки работы с ширмой.</p>
4		Виды кукол .Управление куклами	5ч	4ч	1ч	<p>Знакомство с видами кукол и способы управления ими.</p> <p>Расширение знаний о видах кукол-пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции. Превращении и перевоплощении” главное явления театрального искусства. Этюдный тренаж.</p> <p>Обучение приёмам работы с куклами. Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки.</p> <p>Закрепление навыков жестикуляции и физических действий</p>

Актерское мастерство

5		Сценическое актерское мастерство	.6ч	5ч	1ч	Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Отработка сценической речи. Этюдный тренаж..
6		Особенности работы кукловода	4ч	4ч	0	Развитие умения кукловождения. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем Управлять перчаточной куклой, озвучивать героя

Изготовление кукол

8		Изготовление кукол	5ч	4ч	1ч	Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Изготовление одежды
---	--	--------------------	----	----	----	---

						кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. Изготовление различных кукол .
9		Изготовление головы	2ч	2ч	0	Порядок изготовления головы. Действовать в соответствии с заданной последовательностью при конструировании бутафории, конструирование макета. Испытать куклы в действии. Знать технику безопасности работы с шилом и иглой.
10		Шьем куклу. Аксессуары.	2ч	2ч	0	Цветовая гамма платья для куклы. Детали декора. Мелкие аксессуары.

Речевая гимнастика

11		Речевая гимнастика Развитие дикции на основе скороговорок	3ч	2ч	1ч	Артикуляция.. Работа со скороговорками
12		Знакомство с основами актёрского мастерства	4ч	3ч	1ч	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей
13		Импровизация в театральном искусстве	3ч	2ч	1ч	

Выбор пьесы

14		Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра	1ч	1ч	0	Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей. Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения
15		Оформление спектакля	2ч	2ч	1ч	Установка ширмы и размещение всех исполнителей Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами
16		Пробы ролей	2ч	2ч	0	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Определение сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции

Работа над спектаклем

17		Отработка чтения каждой роли.	3	3ч	0	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об художественных средствах создания театрального образа. Выбирать тембр голоса соответственно выбранному персонажу Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).
18		Движение куклы в глубине ширмы	1ч	0,5ч	0,5ч	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.
19		Движение куклы на сцене	1	0,5ч	0,5ч	Отработка навыков движения куклы.
20		Психологическая готовность актера	1ч	0,5ч	0,5ч	Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.
21		Движение куклы по передней стенке ширмы	1	0,5ч	0,5ч	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.
22		Соединение словесного и физического действия	1ч	1ч	0	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.
23		Работа над спектаклем Этюдный тренаж	2	2ч	0	Участвовать в коллективной постановке. Демонстрировать навыки участия в коллективной постановке Сочинять мини-пьесы на заданную тему. Давать оценку поступку героя.

24		Работа над спектаклем	3ч	3ч	0	Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. (актёров. Чтение роли четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
25		Генеральная репетиция спектакля	2ч	2ч	0	Генеральная репетиция. Разбор спектакля). Разбор итогов генеральной репетиции

Спектакль

26		Спектакль	4ч	4ч	0	Показ спектакля учащимся. Анализ. Демонстрировать полученные умения публичного выступления. Оценивать собственные эмоциональные переживания. Давать оценку игре партнера
----	--	-----------	----	----	---	--