

РАБОЧАЯ ФОРМА-АНКЕТА
ПО СБОРУ И СТРУКТУРИРОВАНИЮ ИНФОРМАЦИИ
ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ВНЕСЕНИЯ В ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ ОНН

Основная цель заполнения данной формы — собрать информацию и структурировать ее в соответствии с теми параметрами, которые заложены в программу по описанию объектов нематериального культурного наследия. Вы включаете определенную информацию в пункты и подпункты, а они потом, будучи заложенными в программу, функционируют в ней в виде полей и подполей.

Каталог предполагает занесение в информации в запись об ОНН в самом кратком виде. Но при этом программа дает замечательную возможность прямо из этой записи выходить на дополнительные материалы. Поэтому в некоторых подпунктах, говорится о том, что туда можно поместить видео-, фото- или аудио- приложения, а также текстовые файлы (Ваши более объемные тексты, сканированные статьи, фрагменты книг и т. д.). Это означает, что Вы прикладываете данные материалы к анкете, указав, к какому подпункту каждый из них относится. Фотоматериалы лучше всего присылать в jpg.

Пункты, которые помечены звездочкой, обязательно должны быть заполнены.

Первый блок информации описывает **НАИМЕНОВАНИЯ** объекта.

1. Основное наименование ОНН.

1.1. Основное наименование. Надо указать то название, под которым Ваш объект будет фигурировать в каталоге и в различных документах, с ним связанных. Под этим названием объект регистрируется в Вашем учреждении и будет проходить экспертные оценки.

На настоящем этапе разработки программы как основное следует использовать название на русском языке, в случае необходимости включая слова на других языках народов России в том виде, в котором Вы их используете в своих русскоязычных документах. Например: *Тофаларский народный праздник «Аргамчи Ыры»*

1.2. Сведения, относящиеся к наименованию. Если в названии, которое Вы указали как основное, есть какое либо слово или словосочетание, которое нуждается в разъяснении, ее нужно указать, например: *«Аргамчи Ыры» в переводе с тофаларского на русский язык – «Игры с арканом».*

Сюда не следует вносить информацию, поясняющую то, что относится к самому объекту, его сущности. Для этого программа дает другие возможности.

Далее следует указать различные названия вашего объекта, если они существуют.

2. **Параллельное наименование ОНН** (поле 510). Название на другом языке (прежде всего европейские на данном этапе развития электронного каталога).

3. **Унифицированное наименование ОНН** (поле 500). В случае если рассматриваемый объект является локальным вариантом какого-либо обряда, праздника, технологии и т. п., имеющего другое название, или ваш объект имеет несколько равноправных названий и вы не можете ни одно из них принять за основное, можно дать унифицированное название.

Например: одна из известнейших народных драм — пьеса «Царь Максимилиан». Вы заявляете как объект ее локальный вариант, который носит название «Царь Максемьян», и, соответственно, в «Основном названии» будет использоваться «Царь Максемьян». А в «Унифицированном названии» Вы можете указать «Царь Максимилиан», чтобы пользователь, зная общее название, при поиске в Интернете мог выйти и на Ваш вариант этой народной драмы, и т. п.

4. **Другое наименование ОНН** (поле 517). Если у объекта есть другие названия, которые тоже используются для его обозначения, но не как основные, их нужно указать в этом пункте.

Следующий блок определяет **МЕСТО И ВРЕМЯ** бытования объекта.

5. **Сведения о текущем бытовании.**

5.1. **Страна бытования** (в нашем случае — Российская Федерация)

5.2. **Республика/край/область**

5.3. **Район** (т. е. Административный уровень, следующий за республикой/краем/областью)

5.4. **Город, деревня, село.** Надо указать перед названием тип поселения.

Например: с. Батама или д. Сюзьма.

5.5. **Место.** Это может быть место внутри расселенного пункта или около него, группа населенных пунктов и т. п.

5.6.; 5.7. **Даты**

5.8. **Сезон.** Указывается, с каким сезоном связан ОНН.

5.9. **Событие.** Надо назвать событие, с которым связано бытование объекта. Например, праздник в честь обретения иконы и т. п.

6. **Сведения об истории бытования**

6.1. **Страна бытования** (в нашем случае — Российская Федерация)

6.2. **Республика/край/область**

- 6.3. **Район** (т. е. Административный уровень, следующий за республикой/краем/областью)
- 6.4. **Город, деревня, село.** Надо указать перед названием тип поселения.
- 6.5. **Место бытования.**
- 6.6. **Дата начала бытования ОНН**
- 6.7. **Дата окончания бытования ОНН**
- 6.8. **Сезон.** Указывается, с каким сезоном был связан ОНН.
- 6.9. **Событие.** Надо назвать событие, с которым было связано бытование объекта. Например, праздник в честь обретения иконы и т. п.

7. Сведения об истории обнаружения ОНН.

- 7.1. **Страна бытования** (в нашем случае — Российская Федерация)
- 7.2. **Республика/край/область**
- 7.3. **Район** (т. е. Административный уровень, следующий за республикой/краем/областью)
- 7.4. **Город, деревня, село.** Надо указать перед названием тип поселения.
- 7.5. **Место бытования.**
- 7.6.; 7.7. **Даты**
- 7.8. **Сезон.** .
- 7.9. **Событие.** Надо назвать событие, с которым было связано обнаружение объекта. Например, экспедиция кафедры фольклора МГУ и т. п.

Следующий ряд позиций служит для того, чтобы при их заполнении были описаны различные **ОСОБЕННОСТИ** ОНН.

8. Краткое описание объекта

8.1. **Краткое описание.** Надо составить очень краткое (2-3 предложения, 350 знаков) описание объекта. Сюда надо включить ту информацию, которую Вы считаете наиболее важной. Ведь по этому краткому описанию незнакомый с объектом человек (назовем его пользователем Каталога) составит свое первое впечатление о нем. Этот текст будет высвечиваться в каталоге при первом обращении к записи об объекте. Углубившись в запись, пользователь познакомится с более полной информацией . Важно, чтобы из этого краткого описания было ясно, что представляет из себя ОНН, в каких формах он выражается и чем он отличается от подобных ему. Не стоит писать слишком общие слова вроде «он аккумулирует народную мудрость», если Вы не формулируете в чем это проявляется. Но не следует и слишком вдаваться в детали. Более подробную информацию можно дать в других пунктах рабочей формы.

8.2. Расширенное описание. К краткому описанию можно приложить более развернутое описание, которое не в двух, а в десяти и более предложениях будет описывать объект в целом.

9. Состояние бытования

9.1. Сюда вносятся аналитическая информация по современному состоянию и проблемам бытования ОНН в краткой форме.

9.2. Можно поместить более развернутую информацию о современном состоянии объекта, включая сканированные печатные источники, фото, видео и аудиоматериалы.

10. Риск исчезновения.

10.1. Степень опасности исчезновения и ее причины (сокращения числа носителей, изменение социальной среды и т. д.)

10.2. Можно поместить более развернутую информацию о факторах риска исчезновения, включая сканированные печатные источники, фото, видео и аудиоматериалы.

11. Исключительность/Ценность.

11.1. Указываются характеристики, доказывающие значительную ценность ОНН и его уникальность.

11.2. Можно поместить более развернутую информацию, доказывающую уникальность и ценность ОНН, включая сканированные печатные источники, фото, видео и аудиоматериалы.

12. Форма бытования.

12.1. Указывается, в какой форме объект существует в настоящее время. Например, аутентичное бытование или реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования, или смешанная форма, или сценическая форма, ориентированная на аутентичку, сценическая форма, ориентированная на авторское развитие, организованные формы, встроенные в городскую праздничную культуру и т. д. и т. п.

12.2. Можно поместить фактический материал, на основании анализа которого был сделан вывод о форме бытования (первоисточники).

13. Этнологический аспект.

13.1. Описываются особенности ОНН, связанные с этническими факторами среды распространения явления, в очень краткой форме.

13.2. Можно поместить более подробные сведения, включая сканированные печатные источники, фото, видео и т. д.

14. Исторический аспект.

14.1. Указать исторические факторы, повлиявшие на возникновение и существование ОНН.

14.2. Можно поместить более подробные сведения, включая сканированные печатные источники, фото, видео и т. д.

15. Социологический аспект

15.1. Социальные факторы, повлиявшие на возникновение и существование ОНН.

15.2. Можно поместить более подробные сведения, включая сканированные печатные источники, фото, видео и т. д.

16. Лингвистический аспект.

16.1. Описываются особенности, связанные с языком выражения ОНН.

16.2. Можно поместить более подробные сведения, включая сканированные печатные источники, фото, видео и т. д.

Дополнительные материалы должны иметь непосредственное отношение к содержанию того пункта, который они иллюстрирует.

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

17. Исторический аспект.

17.1. Помещается краткая информация, касающаяся исторического контекста возникновения и бытования ОНН.

17.2. Можно поместить более подробные сведения, включая сканированные печатные источники, фото, видео и т. д.

18. Этнографический аспект.

18.1. Помещается краткая информация, касающаяся этнографического контекста возникновения и бытования ОНН.

18.2. Можно поместить более подробные сведения, включая сканированные печатные источники, фото, видео и т. д.

19. Историко-этнографическая характеристика.

19.1. Заполняется в краткой форме.

19.2. Можно поместить более подробные сведения, включая сканированные печатные источники, фото, видео и т. д.

ОПИСАНИЯ

Следующий пункт позволяет поместить информацию описательного характера.

20. Описательные сведения.

20.1. Описательные сведения об ОНН в краткой форме.

20.2. Более объемный текст.

Программа предусматривает четыре разновидности описательных примечаний: аннотация (краткое описание основных характеристик и особенностей ОНН), реферат (изложение содержания научных работ об ОНН), резюме (основные положения описания ОНН), очерк (литературная форма представления материалов об ОНН). Заполняя пункт 20, необходимо указать, какую разновидность описательных сведений Вы предоставляете.

В следующие четыре пункта заносится информация, связанная с особенностями распространения и использования ОНН.

21. Частота использования ОНН

21.1. Краткий текст, содержащий сведения о частоте, формах и условиях использования ОНН.

21.2. Более полные сведения

22. Средства выражения традиций.

22.1. Кратко описывается, каким образом выражается объект (Пение, танец, устное повествование и т. д.)

22.2. Более полные сведения

23. Способы передачи традиций

23.1. Кратко рассказывается о способах передачи ОНН (формы обучения, фиксация ОНН и др.)

23.2. Более полные сведения

24. Факторы, способствующие распространению ОНН

24.1. Кратко перечисляются факторы, способствующие распространению ОНН

24.2. Более полные сведения

С помощью следующих пунктов описываются **ДЕЙСТВИЯ** над объектом. Все их многообразие нужно свести к трем типам: **сохранение, популяризация и развитие**. Каждый пункт нужно повторить, если вы описываете еще одно действие данного типа.

25. **Сохранение**

- 25.1. **Целевое действие.** Указывается действие, направленное каким-либо образом на сохранение объекта. Например, какая либо программа по ... и т. п.
- 25.2. **Наименование действия.** Этот пункт заполняется только в том случае, если у действия есть определенное официальное название, например; В подпункт 25.1. Вы внесли программу по развитию ремесел, а в этот подпункт вносите ее название —«Сибирские мастера».
- 25.3. **Время действия.**
- 25.4. **Периодичность действия**
- 25.5. **Условие действия.** Заполняется в том случае, если можно указывать событие или нечто другое, в связи с чем действие осуществляется (например, с финансированием)
- 25.6. **Регламент действия.** Если есть возможность, указывается или цитируется документ, регламентирующий действие.
- 25.7. **Юридическая ответственность.** Указывается организация или лицо, несущее юридическую ответственность.
- 25.8. **Метод действия.** Например, оцифровка данных и т. д.
- 25.9. **Место действия.**
- 25.10. **Исполнитель действия.** Может указываться и организация, и лицо.
- 25.11. **Состояние (результат действия).** В краткой форме описывается результат действия, состояние объекта в связи с действием и т. д.
- 25.12. Информация, которая нужна вам в рабочем порядке, но не будет выводиться для всех пользователей.
- 25.13. Дополнительная информация о действии, которая не могла быть описана с помощью вышеперечисленных полей, для дальнейшего выведения для широкого читателя.
- 25.14. Можно поместить более подробные сведения о действии, включая сканированные печатные источники, фото, видео и т. д.

26. **Популяризация.**

- 26.1. **Целевое действие.** Указывается действие, направленное на популяризацию объекта. Например, проведение ежегодного детского фестиваля. Его название пойдет в следующий подпункт.
- 26.2. **Наименование действия.** «Веселые минутки»
- 26.3. **Время действия.**
- 26.4. **Периодичность действия.**
- 26.5. **Условия действия.**
- 26.6. **Регламент действия.**
- 26.7. **Юридическая ответственность.**
- 26.8. **Метод действия.**
- 26.9. **Место действия.**
- 26.10. **Исполнитель действия.**
- 26.11. **Состояние (результат действия).**
- 26.12. Информация, которая нужна вам в рабочем порядке, но не будет выводиться для всех пользователей.
- 26.13. Дополнительная информация о действии, которая не могла быть описана с помощью вышеперечисленных полей, для дальнейшего выведения для широкого читателя.
- 26.14. Можно поместить более подробные сведения о действии, включая сканированные печатные источники, фото, видео и т. д.

27. Развитие.

- 27.1. **Целевое действие.** Указывается действие, направленное на популяризацию объекта. Наименование действия.
- 27.2. **Время действия.**
- 27.3. **Периодичность действия.**
- 27.4. **Условия действия.**
- 27.5. **Регламент действия.**
- 27.6. **Юридическая ответственность.**
- 27.7. **Метод действия.**
- 27.8. **Место действия.**
- 27.9. **Исполнитель действия.**
- 27.10. **Состояние (результат действия).**
- 27.11. Информация, которая нужна вам в рабочем порядке, но не будет выводиться для всех пользователей.

- 27.12. Дополнительная информация о действии, которая не могла быть описана с помощью вышеперечисленных полей, для дальнейшего вывода для широкого читателя.
- 27.13. Можно поместить более подробные сведения о действии, включая сканированные печатные источники, фото, видео и т. д.

СВЕДЕНИЯ О НАГРАДАХ

28. Сведения о наградах.

Заполняя этот пункт, нужно иметь в виду следующее: речь идет о наградах, которые были присуждены самому объекту, а не его носителю, исполнителю, или еще кому-либо или чему-либо, с этим объектом связанным. Например, объектом является певческая традиция. Ансамбль, ее носитель, получил ряд наград. Информация о них сюда не вносится. Только, если сама эта традиция получила награду, этот пункт заполняется.

- 28.1. **Текст примечания.**
- 28.2. **Название награды**
- 28.3. **Год присуждения награды.**
- 28.4. **Страна присуждения награды.**
- 28.5. Сюда можно поместить развернутую информацию о награде, фото, видео материалы и т. д.

В следующих пунктах описываются **ПРЕДМЕТЫ**, связанные с объектом. Их многообразие сведено в программе к четырем типам: *музыкальный инструмент, костюм, атрибутика, инструмент.*

29. Музыкальный инструмент. Указывается наименование музыкального инструмента, используемого в/для выражения ОНН.

- 29.1. **Наименование** музыкального инструмента.
- 29.2. **Роль** музыкального инструмента.
- 29.3. **Особенности** музыкального инструмента.
- 29.4. Информация, которая нужна вам в рабочем порядке, но не будет выводиться для всех пользователей.
- 29.5. Дополнительная информация о музыкальном инструменте, которая не могла быть описана с помощью вышеперечисленных полей, для дальнейшего вывода для широкого читателя.

29.6. Сюда можно поместить развернутую информацию о музыкальном инструменте, фото, видео, аудиоматериалы и т. д.

30. Костюм.

30.1. **Наименование** костюма.

30.2. **Роль** костюма.

30.3. **Особенности** костюма.

30.4. Информация, которая нужна вам в рабочем порядке, но не будет выводиться для всех пользователей.

30.5. Дополнительная информация о костюме, которая не могла быть описана с помощью вышеперечисленных полей, для дальнейшего выведения для широкого читателя.

30.6. Сюда можно поместить развернутую информацию о костюме, фото, видео, аудиоматериалы и т. д.

31. Атрибут.

31.1. **Наименование** атрибута.

31.2. **Роль** атрибута.

31.3. **Особенности** атрибута.

31.4. Информация, которая нужна вам в рабочем порядке, но не будет выводиться для всех пользователей.

31.5. Дополнительная информация об атрибуте, которая не могла быть описана с помощью вышеперечисленных полей, для дальнейшего выведения для широкого читателя.

31.6. Сюда можно поместить развернутую информацию об атрибуте, фото, видео, аудиоматериалы и т. д.

31.7. **Инструмент.**

31.8. **Наименование** инструмента, связанного с объектом (например, прямоугольные пяльца).

31.9. **Роль** инструмента (например, инструмент для исполнения кружева в технике «вениз»).

31.10. **Особенности** инструмента (Например, пяльца прямоугольные деревянные, регулируемые, на подставке-козлах).

31.11. Информация, которая нужна вам в рабочем порядке, но не будет выводиться

для всех пользователей.

31.12. Дополнительная информация о инструменте, которая не могла быть описана с помощью вышеперечисленных полей, для дальнейшего выведения для широкого читателя.

31.13. Сюда можно поместить развернутую информацию об инструменте, фото, видео, аудиоматериалы и т. д.

Для того, чтобы описывать несколько предметов или техник, надо повторять это пункт. Если Вы хотите описать четыре музыкальных инструмента, Вы просто четыре раза повторяете и заполняете пункт 29.

В зависимости от того, что представляет из себя объект, заполняются следующие пункты: **ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ** или **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ**.

32. Техника исполнения.

32.1. **Наименование** техники.

32.2. **Описание** техники. В данном случае необходимо в очень краткой форме изложить основные характеристики описываемой техники. Возможно, надо привлечь специалиста, чтобы он помог сделать это обобщение. В подпункте 33.5 можно поместить более развернутые материалы.

32.3. Информация, которая нужна вам в рабочем порядке, но не будет выводиться для всех пользователей.

32.4. Дополнительная информация о данной технике исполнения, которая не могла быть описана с помощью вышеперечисленных полей, для дальнейшего выведения для широкого читателя.

32.5. Сюда можно поместить развернутую информацию, фото, видео, аудиоматериалы и т. д.

33. Технология изготовления.

33.1. **Наименование** технологии.

33.2. **Описание** технологии. В данном случае необходимо в очень краткой форме изложить основные характеристики описываемой технологии.

33.3. Информация, которая нужна вам в рабочем порядке, но не будет выводиться для всех пользователей.

33.4. Дополнительная информация о данной технологии изготовления, которая не могла быть описана с помощью вышеперечисленных полей, для дальнейшего выведения для широкого читателя.

33.5. Сюда можно поместить развернутую информацию, фото, видео, аудиоматериалы и т. д.

Далее характеризуются **ЛИЦА**, имеющие отношение к ООН. В зависимости от того, какого типа отношение к объекту имеет лицо, мы выбираем пункт и вносим информацию о нем: **носитель, исполнитель, исследователь, хранитель, эксперт, ответственное лицо.**

33.6. **Носитель.** Лицо, которое владеет аутентичной традицией.

33.7. **Фамилия** лица.

33.8. **Имя и отчество**, в крайнем случае, инициалы.

33.9. **Дополнение** к имени. Может быть, мастер или сказитель имеет прозвище, или особе обращение и т. п.

33.10. **Даты**

33.11. **Место работы и/или адрес.**

34. **Исполнитель.**

34.1. **Фамилия** лица.

34.2. **Имя и отчество**, в крайнем случае инициалы.

34.3. **Дополнение** к имени. Может быть, исполнитель имеет прозвище, или особе обращение и т. п.

34.4. **Даты**

34.5. **Место работы и/или адрес**

35. **Исследователь.**

35.1. **Фамилия** лица.

35.2. **Имя и отчество**, в крайнем случае инициалы.

35.3. **Дополнение к имени.**

35.4. **Даты**

35.5. **Место работы и/или адрес**

36. **Хранитель.**

36.1. **Фамилия** лица.

36.2. **Имя и отчество**, в крайнем случае инициалы.

36.3. **Дополнение к имени.**

- 36.4. **Даты**
- 36.5. **Место работы и/или адрес**

37. Эксперт.

- 37.1. **Фамилия** лица.
- 37.2. **Имя и отчество**, в крайнем случае инициалы.
- 37.3. **Дополнение** к имени.
- 37.4. **Даты**
- 37.5. **Место работы и/или адрес**

38. Ответственное лицо.

- 38.1. **Фамилия** лица.
- 38.2. **Имя и отчество**, в крайнем случае инициалы.
- 38.3. **Дополнение** к имени.
- 38.4. **Даты**
- 38.5. **Место работы и/или адрес**

Далее характеризуются **ОРГАНИЗАЦИИ**, имеющие отношение к ОНН.

Организация может выступать как **носитель, исполнитель, исследователь, хранитель, эксперт и ответственная организация.**

39. Носитель. Например :аутентичный фольклорный коллектив может быть носителем певческой или праздничной традиции.

- 39.1. **Название** организации.
- 39.2. **Структурное подразделение.** Например, если наш коллектив относится к местному дому культуры, то в 41.1. мы указываем дом культуры, а 41.2.— наш коллектив.
- 39.3. Местонахождение, **адрес** организации.

Если существует организация, которая существует временно, то можно указать место и время ее существования.

- 39.4. **Месторасположение** временной организации.
- 39.5. **Время** существования временной организации.

40. Исполнитель. Например, молодежный театр, реконструировавший народную драму.

- 40.1. **Название** организации.
- 40.2. **Структурное подразделение.**
- 40.3. Местонахождение, **адрес** организации.

Если существует организация, которая существует временно, то можно указать место и время ее существования.

- 40.4. **Месторасположение** временной организации.
- 40.5. **Время существования** временной организации.

41. Исследователь. Организация, осуществляющая исследование ООН.

- 41.1. **Название организации.** Возможно, исследовательский институт.
- 41.2. **Структурное подразделение.** Определенный отдел этого института.
- 41.3. Местонахождение, **адрес** организации.

Если существует организация, которая существует временно, то можно указать место и время ее существования.

- 41.4. **Месторасположение** временной организации.
- 41.5. **Время существования** временной организации.

42. Хранитель.

- 42.1. **Название организации.** Возможно, исследовательский институт или вуз.
- 42.2. **Структурное подразделение.** Определенный отдел этого института или кафедра, имеющая архив или фонд.
- 42.3. Местонахождение, **адрес** организации.

Если существует организация, которая существует временно, то можно указать место и время ее существования.

- 42.4. **Месторасположение** временной организации.

44.5. **Время существования** временной организации.

43. Эксперт. Органы управления культуры, временные рабочие группы (художественно-экспертные советы), имеющие право рекомендовать ООН для включения ЭКОНКН.

- 43.1. **Название** организации.
- 43.2. **Структурное** подразделение.
- 43.3. Местонахождение, **адрес** организации.

Если существует организация, которая существует временно, то можно указать место и время ее существования.

- 43.4. **Месторасположение** временной организации.
- 43.5. **Время** существования временной организации.

44. Ответственный орган управления/учреждение. Органы управления культуры, временные рабочие группы (художественно-экспертные советы), несущие ответственность за охрану ОНН.

- 44.1. **Название организации.**
- 44.2. **Структурное подразделение.**
- 44.3. Местонахождение, **адрес** организации.

Если существует организация, которая существует временно, то можно указать место и время ее существования.

- 44.4. **Месторасположение** временной организации.
- 44.5. **Время** существования временной организации.

Далее описываются **МАТЕРИАЛЫ** разного рода, которые имеют отношение к ОНН. Мы можем описать следующие типы: *литература, фонды, архивы, коллекции* (собрания).

45. Литература.

- 45.1. Наименование содержания ссылки. Предполагается, что сюда вносится краткое название книги или статьи без библиографического описания.
- 45.2. Наименование держателя ресурса. В случае, если вы знаете такового, его можно указать здесь.
- 45.3. Идентификатор держателя ресурса. Сокращенное название организации — держателя ресурса в виде аббревиатуры.
- 45.4. Ссылка на библиографическую запись. В данном случае может быть помещено более полное библиографическое описание статьи или книги.
Чтобы описать несколько книг, нужно каждый раз повторять весь 47 пункт.
- 45.5. Можно поместить более полный материал в виде отдельного файла.

46. Фонд.

- 46.1. Наименование содержания ссылки.
- 46.2. Наименование держателя ресурса.
- 46.3. Идентификатор держателя ресурса.
- 46.4. Ссылка на расширенное описание. Можно поместить более полный материал в

виде отдельного файла.

47. Архив.

- 47.1. Наименование содержания ссылки.
- 47.2. Наименование держателя ресурса.
- 47.3. Идентификатор держателя ресурса.
- 47.4. Ссылка на расширенное описание. Можно поместить более полный материал в виде отдельного файла.

48. Коллекция, собрание.

- 48.1. Наименование содержания ссылки.
- 48.2. Наименование держателя ресурса.
- 48.3. Идентификатор держателя ресурса.
- 48.4. Ссылка на расширенное описание. Можно поместить более полный материал в виде отдельного файла.

Различные формы фиксации могут быть также представлены в программе. Их нужно описать и приложить к рабочей форме. Это могут быть письменные тексты, например, рукописные песенники, отсканированные или в виде фотографий. Это могут быть рабочие видеоматериалы или готовые фильмы, сделанные на ТВ и т.д. и т. п.

49. Аудиофиксация.

- 49.1. Текст ссылки. Кратко характеризуется аудиозапись.
- 49.2. Дополнительная информация, которая нужна в рабочем порядке, но не будет выводиться на экран для широкого читателя.
- 49.3. Дополнительная информация, доступная всем пользователям.

50. Фотофиксация.

- 50.1. Текст ссылки. Кратко характеризуются фотографии.
- 50.2. Дополнительная информация, которая нужна в рабочем порядке, но не будет выводиться на экран для широкого читателя.
- 50.3. Дополнительная информация, доступная всем пользователям.

51. Видеофиксация.

- 51.1. Текст ссылки. Кратко характеризуется видео.
- 51.2. Дополнительная информация, которая нужна в рабочем порядке, но не будет выводиться на экран для широкого читателя.

51.3. Дополнительная информация, доступная всем пользователям.

52. Графические изображения.

52.1. Текст ссылки. Кратко характеризуются графические изображения.

52.2. Дополнительная информация, которая нужна в рабочем порядке, но не будет выводиться на экран для широкого читателя.

52.3. Дополнительная информация, доступная всем пользователям.

53. Письменные тексты.

53.1. Текст ссылки. Кратко характеризуются прилагаемые письменные тексты.

53.2. Дополнительная информация, которая нужна в рабочем порядке, но не будет выводиться на экран для широкого читателя.

53.3. Дополнительная информация, доступная всем пользователям.

54. Мультимедиа.

54.1. Текст ссылки. Кратко характеризуется прилагаемый медиапродукт.

54.2. Дополнительная информация, которая нужна в рабочем порядке, но не будет выводиться на экран для широкого читателя.

54.3. Дополнительная информация, доступная всем пользователям.

55. Тип фиксации не определен.

55.1. Текст ссылки.

55.2. Дополнительная информация, которая нужна в рабочем порядке, но не будет выводиться на экран для широкого читателя.

55.3. Дополнительная информация, доступная всем пользователям.

Помимо описательных сведений об ОНН, программа позволяет ввести и некоторые **АНАЛИТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ**. Мы можем отдельно описать лиц, которые являются частью содержания ОНН. Например, героев эпоса, персонажей драмы и т.д. Мы можем описать даже целые группы людей, которые задействованы в содержании объекта. В программе они обозначены как корпоративные сообщества. Например, шайка разбойников в народной драме.

Но на данном этапе наиболее важной частью этого описания должны стать пункты, посвященные ключевым словам и к характеристикам отнесения ОНН к определенным типам культуры, стилям и т. п.

56. **Ключевые слова.** Вносится несколько ключевых слов, с помощью которых, прежде всего, может быть произведен поиск.

57. **Количественные характеристики.** Здесь мы можем характеризовать наш объект с точки зрения количественных показателей. Например, в нашем танце 10 фигур или в нашем обряде можно выделить пять основных обрядовых действий, или мы можем посчитать троки, и т.д.

57.1. **Наименование характеристики** (обозначение измерения). Например, количество участников танца.

57.2. **Количество.**

58. **Национальность/культура/род.** В этом пункте Вы можете указать к какой национальности, культуре или роду относится ОНН. Например, культура луговых мари.

58.1. Национальность

58.2. Культура

58.3. Род

59. **Темы,** имеющие отношение к ОНН

60. **Тип ОНН.**

Этот пункт заполняется путем выбора одной или нескольких позиций из рубрикатора типов ОНН. Нужно определить к какому типу можно отнести ту форму, с помощью которой выражает себя объект. Если он выражается с помощью разнообразных форм, Вы выбираете несколько позиций. Например, свадебный обряд может включать в себя и «Песенное искусство», и «Танцевальное искусство», и «Техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом», и «Техники и технологии, связанные с традиционной кухней», и, возможно, другое.

Рубрикатор типов ОНН

Устное народное творчество — Сказки

Устное народное творчество — Эпические песни

Устное народное творчество — Эпические сказки

Устное народное творчество — Былины

Исполнительские искусства — Песенное искусство

Исполнительские искусства — Музыкально-инструментальное искусство

Исполнительские искусства — Театральное искусство (народный театр, народный цирк и т. п.)

Исполнительские искусства — Сказительство

Техники и технологии — Техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами

Техники и технологии— Техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом

Техники и технологии— Техники и технологии, связанные с традиционной кухней